


муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Маслянинская основная общеобразовательная школа №4

<p>Рассмотрено на ШМО смежных дисциплин Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2019</u> <i>[подпись]</i></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МКОУ Маслянинской ООШ №4 <i>[подпись]</i> Е.Н. Борцова <u>31.08.2019.</u></p>	<p>«Согласовано» директор МКОУ Маслянинской ООШ №4 <i>[подпись]</i> О.В. Дюпин Приказ № <u>35</u> <u>31.08.2019.</u></p> 
--	---	---

Программа внеурочной деятельности
фольклорный ансамбль «Журавушки»
Начальное общее образование
Общекультурное направление

Автор-составитель: Воропаева Л.В.,
руководитель ансамбля

Маслянино
2019

Пояснительная записка.

Образовательная программа «Фольклорного ансамбля» построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными письмом министерства образования и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей «Фольклорный ансамбль» – общекультурная. Образовательная область – фольклорное искусство.

Актуальность.

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития с совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые ценности, помогают понять, почему идеалом русского народа была не богатая, а Святая Русь. Актуальность заключается еще в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Основная цель: привить любовь к русскому фольклору, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа.

Основные задачи:

- пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к народной песне;
- познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;
- познакомить детей с детским песенным фольклором;
- работа над дыханием и опорой звука;
- работа над развитием гармонического слуха, чистотой интонирования;
- работа над строем, ансамблем;
- устранение дефектов в звукообразовании;
- воспитание навыков пения без сопровождения.
- развитие творческих способностей;
- разучивание календарно-обрядовых песен.
- разучивание семейно-бытовых обрядовых песен.

Отличительные особенности данной программы:

В учебно-тематический план включены новые темы:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
 - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
 - б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
 - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
 - г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
 - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
 - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
 - а) твердая атака;
 - б) мягкая атака;
 - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
 - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
 - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
 - а) грудной регистр;
 - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.

Программа фольклорного ансамбля «Журавушки» составлена для обучающихся МКОУ Маслянинской ООШ № 4 для детей младшего школьного возраста от 7 до 12 лет, рассчитана на 3 года обучения.

Количественный состав – 8-15 человек.

Режим занятий

Год обучения	Общее кол-во часов в год	Число часов в неделю
1 год	70	2
2 год	70	2
3 год	70	2

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований 45 минут занятие, 10 минут перемена. Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме: беседа, экскурсия, кинопоказ, практические занятия. Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим

анализом и обсуждением; практические методы-планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

Также работа ведется по следующим направлениям:

- Организационная.
- Вокально-хоровая. Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения.
- Развитие творческих способностей.
- Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля.

Программа всего курса включает в себя:

- освоение теоретических вопросов;
- изучение обширного музыкального материала.

Весь учебный материал предлагаемый для изучения расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам, праздникам, сезонам года. И располагается по известному принципу – от простого к сложному, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

Ожидаемый результат:

1 года обучения

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы;

2 года обучения

Учащиеся должны знать: требования 1 года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширение диапазона голоса до-ля первой октавы.

3 года обучения

Учащиеся должны знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха;

По окончании обучения

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье». Игра словом и т. д.);
- умение владеть высокой певческой позицией;

- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

Примерный план занятия

1. Работа над артикуляционным аппаратом 2-3 минуты.
2. Работа над певческим дыханием 3-5 минут.
3. Распевание: 5-10 минут.
4. Новый материал: 15-20 минут.
5. Повторение изученного материала и закрепление нового 10-15 мин.

Учебно-тематический план творческого объединения фольклорного ансамбля «Журавушки» I год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1
2	Считалки, игровые песни.	1	7	8
3	Пестушки. Потешки.	1	7	8
4	Прибаутки. Приговорки.	1	7	8
5	Небылицы. Дразнилки.	1	7	8
6	Колыбельные песни.	1	7	8
7	Календарно обрядовые песни осеннего цикла.	1	7	8
8	Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.	1	9	10
9	Хороводные и плясовые песни.	1	10	11
	Итого	9	61	70

II год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1

2	Плясовые песни.	5	10	15
3	Вечерочные, посиделочные, кадрильные песни.	5	10	15
4	Шуточные песни.	5	10	15
5	Частушки.	5	10	15
6	Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.	5	4	9
	Итого	26	44	70

III год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1
2	Семейно – бытовые обрядовые песни.	4	15	19
3	Социально-бытовые песни.	5	20	25
4	Лирические протяжные песни.	5	20	25
	Итого за год	15	55	70

Содержание изучаемого курса

I год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Беседа по теме: правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения);

- голосовой аппарат, в него входят: гортань с голосовыми складками;

- артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щёки);

- дыхательный аппарата: полость носа, рта, носоглотки, гортани, дыхательного горла - трахея, бронхи, лёгкие, мышцы управляющие дыханием;

- типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное;

- гигиена певца;

- малообъемные песни.

Тема 1. Считалки, игровые песни.

- Считалки: «Баба сеяла горох», «Тики, тики, тики, таки», «Раз, два, три, четыре, пять».
- Игровые песни: «Дударь», «Гори, гори, ясна», «Баба Ёжка», «Тетёрка», «Заплетися плетень», «Яблонька», «Подушечка», «В хороводе были мы», «Шла Матрёшка», «Синочки».

Тема 2. Пестушки. Потешки.

- Потешки: «Андрей-Воробей», «Аты-Баты», «Зайка выйди в сад», «Дрёма».
- Пестушки: «Скок-поскок», «Ножками ходушечки», «Тяни, тяни», «С гоголя вода», «Летит галка».

Тема 3. Прибаутки. Приговорки.

- Прибаутки: «Петушок», «Ай дуду, ай дуду», «Как у наших у ворот», «Веники», «Ай чики, чикалочки», «Уж ты, бабушка татуля».
- Приговорки: «Божья коровка», «Ванька-встанька», «Сорока-белобока».

Тема 4. Небылицы. Дразнилки.

- Небылицы: «Как у нашего то Вани», «Лиса лычки драла», «Галки, вороны».
- Дразнилки: «Фёкла-пышка», «Упал Ваня с потолка», «Рёва-корова», «Прокоп-укроп».

Тема 5. Колыбельные песни.

- «Котенька-коток», «Баб, баюшки, бай, бай», «А дидили-дидили», «Спи, сыночек мой, усни».

Тема 6. Календарно обрядовые песни осеннего цикла.

- Покосные: «Из-за Лесику».
- Жатвенные песни: «Пора, мати, жито жати», «Жнея молодья», «На нашей на нивке».
- Дожиночные песни: «Солнце низко, вечер близко».

Тема 7. Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.

- Кузьминочные песни: «На Кузьму Демьяна».
- Святочные обрядовые песни: «Коляда», «Сею, вею, посеваю», «Славите, славите», «С Рождеством Христовым», «Добрый тебе вечер ласковый хозяин».
- Масленичные песни: «А мы масленку дожидались», «Как на масленской недели», «Я думала масленка семь недель», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».
- Весенние и летние заклички: «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Благослови, мати, весну закликати», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань».

Тема 8. Хороводные и плясовые песни.

- Хороводные песни: «Как по морю», «Ты, шкатулка, шкатулка моя», «Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки».
- Плясовые песни: «Вы садитесь девушки», «Уж и кто у нас приезжий гость», «У хозяина в дому», «Как у нашего соседа», «На горе-то калина».

II год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ. Закрепление пройденного песенного репертуара.

Беседа по теме:

- опора звука;

- позиция звука;
- атака звука;
- типы певческой атаки;
- резонаторы;
- регистр.

Тема 1. Плясовые песни.

«Молодка, молодка, молоденькая», «Соловейка маленький, голосочек важненький», «Вася, Вася, Василочек».

Тема 2. Вечёрочные, посиделочные, кадрильные песни.

- Вечёрочные: «Уж вы, девушки-тараторочка», «Шла девица к ставнику».
- Посиделочные: «Прялочка», «Затевай-ка, мать, опару», «Улица широкая», «Весёлая беседушка».
- Кадрильные песни: «Как за нашим за двором», «Уж как в Галиче горка крута».

Тема 3. Шуточные песни.

«Как кума-то к куме», «Вошка парилася», «Ой, пчёлочка золотая».

Тема 4. Частушка.

«Поиграй гармошка наша», «Мы с веселой песней дружим», «Не судите, люди добры», «Куда солнышко садится».

Тема 5. Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.

- Пасхальные песни: «Пасху радостно встречаем», «Волачилися валачобнички», «Пришли-стали, Христос, сыне божий васкрёс!».
- Семицкие песни: «Семик, ты, Семик», «А и густо на берёзе листьё», «Венчик ли мой, венчик», «На гряной недели русалки сидели».
- Троицкие песни: «А скоро, скоро Троица», «Вот сегодня Троица», «Святой духа Троица», «Ты не радуёся, ель-осинушка».
- Весенние хороводные песни: «Ой, сияли девки лён», «Ты не стой, не стой колодец», «Во лугах берёза», «Бояре вы зачем пришли?».
- Песни проводов весны: «Кострома, ты, Кострома», «Проводы Костромы».
- Купальские песни: «Купаленька, ночь маленька», «Ой, рано на Ивана», «Ивана-Купала на вулицу звала», «Как Ивановы дочки», «Как Иван да Марья».

III год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ.

Беседа по теме:

- тембр – индивидуальная окраска голоса;
- народная манера пения.

Тема 1. Семейно – бытовые обрядовые песни.

Свадебные песни: «Не было ветру», «Из поля, поля», «Уж ты свашенка», «У нас Оленька рыдает», «На девичьем было вечере», «Виноград во саду цветёт», «Шуточное корильное величание».

Тема 2. Социально-бытовые песни.

«Сидел Ваня на диване», «О чём задумался служивый», «Не для тебя весна пришла», «Как на дубе».

Тема 3. Лирические протяжные песни.

«Лучина моя, лучинушка», «Ой, да ты взойди, взойди», «Ты, рассизенький голубочек», «Кукует кукушка».

Список использованных источников

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сборник научных трудов- Саратов:Изд-во «Научная книга»,2003.-238с.
2. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \Музыкальное воспитание в школе. М., 1995 г. Выпуск №4.
3. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
4. Аникин В.П. «Детский фольклор», 1983.
5. Астафьев Б.В. «О народной музыке», 1987.
6. Архипова Г.А. «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне-специальных учебных заведений /ЧГАКИ. Челябинск, 2006. – 203 с.
7. Бачинская Н.В., Попова Т.И. «Русское народное музыкальное творчество». М.,1968 – 303 с.
8. Бирюков Ю.Е. «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004 – 311 с.
9. Г.Дмитриева,Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе.-
10. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор».М.: Мнемозина,2000.-48с..нот
11. ЛМ.:Издательский центр «Академия»,1998.- 240с.
12. Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991 г.
13. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.
14. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 г.
15. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000 г. 2004 г.

**Календарно – тематический план
1 год обучения**

№ п\п	Тема занятия	Кол. часов	Дата	Форма занятия	Планируемые результаты	продукт	Общешкольное мероприятие	Межве-домствен-ное взаимодействие
1	Вводное занятие	1		Беседа	- Знакомство с ребятами и программой кружка - повышение уровня мотивации к познанию окружающего мира; -готовность к самопознанию и саморазвитию посредством погружения в культуру прошлого;			
Тема 1. Считалки, игровые песни.								
2		2						
3		2						
4		2						
5		2						
Тема 2. Пестушки. Потешки.								
6		2						
7		2						
8		2						
9		2						
Тема 3. Прибаутки. Приговорки.								
10		2						
11		2						
12		2						
13		2						
Тема 4. Небылицы. Дразнилки.								

14		2						
15		2						
16		2						
18		2						
Тема 5. Колыбельные песни.								
19		2						
20		2						
21		2						
22		2						
Тема 6. Календарно обрядовые песни осеннего цикла.								
23		2						
24		2						
25		2						
26		2						
Тема 7. Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.								
27		2						
28		2						
29		2						
30		2						
31		2						
Тема 8. Хороводные и плясовые песни.								
32		2						
33		2						
34		2						
35		2						
36	Итоговое занятие	1						

