

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Маслянинская основная общеобразовательная школа № 4
Маслянинского района Новосибирской области
633561 р.п. Маслянино
ул. Заводская, 8
тел. 8(383)47-22-229
E-mail.: schmasl4@mail.ru

ПРИНЯТО
решением методического
объединения
учителей смежных
профессий
протокол от 25.08.2015г. № 1
протокол от 25.08.2016г. № 1
протокол от 27.08.2017г. № 1
протокол от 28.08.2018г. № 1

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
 Е.Н. Звягина
29.08.2015г.
29.08.2016г.
29.08.2017г.
29.08.2018г.

Рабочая программа
Курса «Живопись»
7 - 8 класс
Срок реализации 2 года

Составитель: Сочалова Елена
Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Живопись» образовательной области «Искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и с применением проектных технологий. За основу взята авторская программа по изобразительному искусству Б.М.Неменского

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями).
3. Концепции духовно-нравственного, Фундаментального ядра содержания общего образования.
4. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва ; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
5. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ Маслянинской ООШ № 4
6. Учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского 2012

Цели:

- развитие осознания значимости коллективной работы, сотрудничества для получения результатов процесса выполнения творческих заданий.
- развитие исследовательских умений.
- повышение личной уверенности каждого участника проектной деятельности, его самореализации и рефлексии
- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Главной задачей становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов.
В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Актуальность курса

Искусство для ребенка является не только учебным предметом, но и средством приближения к прекрасному – к музыке, литературе, живописи. «Изобразительное искусство» дает учащемуся возможность раскрыть свои способности, учит выражать свое мнение через творчество.

Факультативный курс «Изобразительное искусство» с применением проектных технологий в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Любой проект, независимо от типа, имеет практически одинаковую структуру. Проект – это «пять П»:

- Проблема
- Проектирование (планирование)
- Поиск информации
- Продукт
- Презентация.

Процесс формирования метапредметных компетенций у обучающихся с помощью проектной деятельности будет протекать успешно при соблюдении следующих условий:

- профессиональной готовности учителя к осуществлению данной задачи;
- формирование мотивации на проектную деятельность у обучающихся;
- внедрение проектной деятельности в урочную и внеурочную деятельность;
- мониторинг формирования ключевых компетенций.

В процессе творчества с использованием ИКТ обучающиеся приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают много нового. Происходит формирование, сплочение классного коллектива и формирование творческой личности учащихся в информационной среде.

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса внеурочной деятельности «Живопись» в объеме 0,5 учебных часов в неделю во втором полугодии для 7 – 8 классов.

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
7	0,5	17	17
8	0,5	18	18
Итого:			35

Планируемые результаты курса

Результаты освоения курса «Живопись» в основной общеобразовательной школе:

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Тематический план

7 кл	Изобразительное искусство в жизни человека
---------	--

ас с	1. Изображение фигуры человека и образ человека	4
	2. Поэзия повседневности	4
	3. Великие темы жизни	4
	4. Реальность жизни и художественный образ	5
	Итого:	17
8 класс	Дизайн и архитектура в жизни человека	
	1. Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	4
	2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	5
	3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	4
	4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры	5
Итого:	18	

**Учебно-тематический план и основные виды деятельности учащихся
7 класс**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности	Образовательный продукт
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (4 часов)				
1	Человек - в живописи, графике, скульптуре.	1	Разобраться с жанровой системой в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств. Изучение темы и сбор информации. Знакомство с проектной деятельностью.	Аналитические зарисовки, сбор информации для создания группового проекта
2	Пропорции и строение фигуры человека	1	Изображать пропорции человека с натуры и по представлению; овладеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями	Зарисовки, схемы
3	Набросок фигуры человека с натуры	1	Анализ фигуры, выполнение набросков с натуры	Наброски фигуры
4	Понимание красоты человека в искусстве.	1	Организация выставки лучших работ, ответы на вопросы викторины	Защита группового проекта
Раздел 2. Поэзия повседневности (4 часов)				
6	Поэзия повседневной жизни в искусстве	1	Ознакомление с работой скульптора. Анализ композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов»	Зарисовки мотивов, сбор информации для создания кратковременного индивидуального проекта
7	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	1	Рассуждение о поэтической красоте повседневности; – роли искусства в жизни человека; – роли художественных образов в понимании вечных тем жизни	Беседа
8	Сюжет и содержание в картине	1	Построение тематических	Эскизы к

			композиции; – осуществление поисков и способов выражения выбранной темы	композиции
9	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	Работа над сюжетной композицией	Защита проектов
Раздел 3 «Великие темы жизни» -4 ч				
10	Исторические и мифологические темы в искусстве	1	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)	Дискуссия, подготовка к работе над итоговым проектом
11	Тематическая картина в русском искусстве	1	Ознакомление с историческими батальными жанрами	Беседа
12	Процесс работы над тематической картиной	1	Соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы. Выполнять зарисовки	Зарисовки
13	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы. Работа над композицией .	Групповая композиция
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (5 часов)				
14	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Познакомиться с художественной иллюстрацией; анализировать выдающиеся произведения изобразительного искусства. Выполнить эскиз иллюстрации.	Эскиз иллюстрации, работа над итоговым проектом
15	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Рассуждение о конструктивном и декоративном начале в изобразительном искусстве.	Конструктивный анализ
16	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Рассказывать о существующих стилях и направлениях в изобразительном искусстве. Отвечать на вопросы викторины.	Анализ произведения Викторина
17	Личность художника в изобразительном искусстве	1	Рассказ о любом художнике	Беседа

18	Крупнейшие музеи искусства	1	Рассказ о любом музее	Защита итогового проекта
----	----------------------------	---	-----------------------	--------------------------------

Ценностные ориентиры в 7 классе

Тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства. Практическая, творческая, художественная и проектная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Ценностные ориентиры в 7 классе:

- формирование художественно-творческой активности;
- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- формирование владения практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

у учащихся будут сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

у учащихся могут быть сформированы:

- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

Регулятивные:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

Коммуникативные

- активно отстаивать свою точку зрения при изучении произведения искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

ИКТ компетенции:

- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Учащиеся получат возможность научиться:

Регулятивные:

- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

Коммуникативные

- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

ИКТ компетенции:

- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;

Предметные результаты освоения курса

Учащиеся научатся:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

Учащиеся могут научиться:

- получить навыки сопоставления собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мир.

**Учебно-тематический план и основные виды деятельности учащихся
8 класс**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности	Образовательный продукт
1. Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (4 часа)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций Выбирать способы компоновки композиций из 1-4 и более прямоугольников Добиваться эмоциональной композиции, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм	Практические работы (зрительное равновесие масс в композиции из 3-4х прямоугольников). Подготовка материала к созданию группового проекта
2	Прямые линии и организация пространства	1	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое.	Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Введение в композицию цветных элементов. Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха»

				и т. п.
4	Искусство шрифта. Буква – строка – текст	1	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Композиция заглавной буквы.</p> <p>Презентация групповых проектов</p>
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (5 часов)				
5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>Выполнение макета из нескольких прямоугольных призм.</p> <p>Сбор информации для создания индивидуального краткосрочного проекта</p>
6	Архитектура – композиционная организация пространства	1	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами</p>	<p>Достижение композиционного взаимосочетания объектов</p>

			<p>обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности</p>	
7	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	Соединение объемов, составляющих здание
8	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.	1	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение</p>	Сочетание фантазийного и реального начал в изображении и вещи

			цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.	
9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	<p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	Цветовое решение макетной композиции. Защита индивидуальных краткосрочных проектов.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (4 часа)				
10	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	Силуэтная зарисовка знаменитых построек. Сбор информации для создания итогового проекта
11	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры	1	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего»

12	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Макетно-рельфное моделирование района
13	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.	Создание мини - проекта парка с городской мебелью
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (5 часов)				
14	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). Сбор информации
15	Интерьер, который мы создаем	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел	Компоновка интерьера дома
16	Дизайн и архитектура моего сада	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания	Создание общего вида сада (рисунок плюс

			проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам экибаны.	коллаж)
17	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Эскиз костюма, платья
18	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж - дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.	

Ценностные ориентиры в 8 классе

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими

общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как *конструктивных видов композиционного творчества*. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в *единстве языка (образного строя) и жизненных функций*. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в VIII классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися в начальной школе (три вида художественной деятельности — изобразительный, декоративный, конструктивный).

Ценностные ориентиры в 8 классе:

- формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке: подготовка сообщений и видеозаписей, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе

Личностные результаты

у учащихся будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

у учащихся могут быть сформированы:

- уважение к российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

• **Метапредметные результаты**

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

Регулятивные:

• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные

• активно отстаивать свою точку зрения при изучении конструктивных видов искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

ИКТ компетенции:

• умение представлять информацию средствами ИКТ , используя графический редактор и другие технические средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

Регулятивные:

• основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Коммуникативные

• умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ИКТ компетенции:

• умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);

Предметные результаты освоения курса

У учащихся будут сформированы:

- умения анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- умения понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- умения понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- Знания основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- Умения конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- Умения использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактуры;
- Способности владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- Умения создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в

пространстве; использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

У учащихся могут быть сформированы:

- Умения создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- Умения использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Чувствовать поэтическую красоту, раскрываемую в творчестве архитекторов и дизайнеров; понимать роль конструктивных видов искусства в утверждении значительности предметного мира, окружающего человека.

Список литературы:

1. Б.М.Неменский Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы, - М., Просвещение, 2010

2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 классы: учеб. Для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2009. 2. Воротников А.А. История искусств. Минск, Литература, 2007
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 2007. 3.Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 2007. 4.Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2007