

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Маслянинская основная общеобразовательная школа № 4
Маслянинского района Новосибирской области
633561 р.п. Маслянино
ул. Заводская, 8
тел. 8(383)47-22-229
E-mail.: schmasl4@mail.ru

ПРИНЯТО
решением методического
объединения
учителей смежных профессий
протокол от 25.08.2015г. № 1
протокол от 25.08.2016г. № 1
протокол от 27.08.2017г. № 1
протокол от 28.08.2018г. № 1

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
Е.Н. Звягина
29.08.2015г.
29.08.2016г.
29.08.2017г.
29.08.2018г.

Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования
5 – 8 классы
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Сочалова Елена Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области "Искусство" для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

1. Закон об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897" (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011г. Регистрационный № 19993), с изменениями, внесёнными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 22637 от 15 декабря 2011г., № 72 от 25 декабря 2013г.; № 31751 от 27 марта 2014г.; № 81 от 24 ноября 2015г.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”;

- приказ от 8 июня 2015 г. № 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего

6. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ Маслянинская ООШ № 4.

- информационно-методических материалов:

– Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию <http://fgosreestr.ru/>

1. Авторская программа в составе Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Поровской, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щировой - Москва, Просвещение, 2012.

2. «Изобразительное искусство. Планируемые результаты» И. Э. Кашекова, Е. П. Олесина – Москва, Просвещение, 2013.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основанием для выбора авторской программы Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство 5-8 классы» стало то, что она создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Рабочая программа рассчитана на изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебный час в неделю для 5 – 6 классов (при 35 учебных неделях), и 0,5 часа в неделю для 7 – 8 классов (при 35 учебных неделях в 7 классе и 36 неделях в 8 классе).

Система оценивания предметных результатов изобразительному искусству согласно положению об оценке образовательных достижений обучающихся МКОУ Маслянинской ООШ № 4.

Формы контроля (входной, текущий, промежуточный), способы контроля и самоконтроля: письменные и устные задания, обобщающие пройденный материал; задания в тестовой форме.

В классах, где обучаются дети с задержкой психического развития со статусом ОВЗ, осуществляются специальные образовательные условия.

Специальные образовательные условия для обучения детей с ЗПР:

- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- детализация учебного материала и пошаговая тактика при изучении новой темы; большие по объему задания предлагать в виде замедленных частей, контролировать ход работы, над каждой частью внося необходимые коррективы;
- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания, учет работоспособности ребенка, замедленность темпа обучения;
- максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика;
- дополнительные многократные упражнения для закрепления материала;
- планы – алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные);
- создание проблемных ситуаций, нетрадиционной формы работы на уроке для профилактики переутомления, преодоления негативизма;
- индивидуальная помощь в случаях затруднения, точность и краткость инструкций по выполнению задания;
- самостоятельная работа, работа в парах с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания;
- благоприятный психологический климат на уроке, опора на эмоциональное восприятие;
- щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка не велики;
- оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических), применение мультисенсорной техники обучения воздействуя в процессе обучения на все каналы восприятия ребенка: слух, зрение, осязание.

- Формирование мотивации к учебной деятельности, применение системы поощрений: проявление поддержки и одобрения, создание ситуации успеха, использование разнообразия приемов включения ребенка в учебную деятельность;

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АОП НОО) аттестации обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

- *адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:*

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

- 2) упрощение многозвневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе – альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; – выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; – организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей– духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и– нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование– устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты пятиклассников:

Обучающийся научится:

- **понимать** некоторые виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика);
- некоторые жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистический жанр)

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
 - отдельные произведения выдающихся представителей русского искусства (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) .
 - значение изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
 - **применять** художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - **анализировать** содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
 - **узнавать** изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства*

Предметные результаты шестиклассников:

Обучающийся научится:

- **понимать** отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- **узнавать** выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- **применять** художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- **анализировать** содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- **ориентироваться** в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
- повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;

— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства

Предметные результаты семиклассников

Обучающийся научится:

— **понимать** основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

— основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

— **узнавать** выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

— наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);

— **понимать** значение изобразительного искусства в художественной культуре;

— **применять** художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

— **анализировать** содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

— **ориентироваться** в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— восприятия и оценки произведений искусства;

— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Обучающийся получит возможность научиться:

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

Предметные результаты восьмиклассников

Обучающийся научится:

- **различать** основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- **понимать** значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- **уметь применять** художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- **анализировать** содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- **ориентироваться** в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Обучающийся получит возможность научиться:

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

Содержание учебного предмета

5 класс

Природа и человек в искусстве (35 часов)

Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)

Дары осени в натюрморте

Осенние плоды в твоём натюрморте

Чудо-дерево. Образ-символ "дерево жизни в разных видах искусства

Красота осеннего пейзажа в живописи и графике

Очарование книжной графики

Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов)

Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла

Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми

Зимняя пора в живописи и графике

Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.

Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства

Мудрость народной жизни в искусстве (11 часов)

Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом

Изба – творение русских мастеров - древоделов

Изба-модель мироздания

Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность

Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»

Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»

Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве

Традиции оформления праздничной среды

Образ единения человека природой в искусстве (7 часов)

Животные-братья наши меньшие

Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов

Экологическая тема в плакате

Троицына неделя и её образы в искусстве

Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность

Выставка работ. Обобщение и закрепление.

6 класс (35 часов)

Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 часа)

Осенний букет

Многообразие цветов в декоративной росписи

Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 часа)

Искусство Жостова и Нижнего Тагила

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса

Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 часа)

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве

Живописная композиция «Жатва»

Посвящение крестьянскому труду

Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира (5 часов)

Растительный орнамент Древнего Египта

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции

Современный керамический сосуд в твоём исполнении

Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 часа)

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов

Новый год шагает по планете

Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 часа)

Каменные стражи Русской земли

Рыцарский замок в средневековой Европе

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря

Батальная композиция

Прославление женщины в искусстве народов мира (2 часа)

Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве

Личность женщины в портретно – исторической композиции

Народный костюм в зеркале истории (2 часа)

Народный костюм России как культурное достояние народов мира

Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (2 часа)

Прилёт птиц. Символ птицы в народной игрушке

Живая зябь. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы

Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христа (3 часа)

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»

Композиция «Пасхальная корзина»

Весеннее многообразие природных форм в искусстве (4 часа)

«Поле зыблется цветами». Диалог об искусстве

«Радость моя, земля». Уроки декоративного творчества

«Разноликий хоровод»

7 класс (17 часов)

Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве (8 часов)

Городской (сельский) пейзаж

Красота городского и сельского пейзажа

О чем поведал натюрморт

Атрибуты искусства в твоём натюрморте

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве

Интерьер твоего дома

Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (7 часов)

Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в

Подмосковные дворцовые усадьбы и парки конца 18в

Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий

Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома

Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. в жизни и искусстве

Народный мастер- носитель национальной культуры (2 часа)

Вышивка «Без вышивки в доме не обойтись...»

Роспись по дереву. «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России

8 класс (17 часов)

Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества и родного края (8 часов)

Архитектура городов России в зеркале истории

Любимые места твоего города

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России

Твой вклад в охрану памятников культуры

Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (3 часа)

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж

Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (6 часов)

Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников дизайнеров, конструкторов в России.
Общественный транспорт

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование

Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.

Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х годов

Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.

Тематическое планирование с указанием количества часов

5 класс

Природа и человек в искусстве (35 часов)

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Образ родной земли в изобразительном искусстве		
1	Дары осени в натюрморте	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
2	Входная контрольная работа	
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
5	Чудо-дерево. Образ-символ "древо жизни в разных видах искусства	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.

		Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев, изображавших осень и узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.
8-9	Очарование книжной графики	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов)		
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Понимать значение завершения трудового цикла, видеть связь между окончанием уборочной страды и окончанием лета.
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между	Понимать значение ярмарки для народа. Выделять положительные аспекты ярмарки в хозяйственной и повседневной жизни человека. Воспринимать ярмарку не только как торг и обмен, но и как коммуникационное мероприятие.

	людьми	
12-13	Зимняя пора в живописи и графике	Понимать красоту зимнего пейзажа как в цвете, так и в графических работах знаменитых художников. Выделять основные элементы в произведении, являющиеся центром композиции. Давать описание картин.
14-15	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Анализировать свои творческие работы
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	
Мудрость народной жизни в искусстве (11 часов)		
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Знать памятники древнерусской архитектуры России.
19-20	Изба – творение русских мастеров - древоделов	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
21	Изба-модель мироздания	Знать и называть элементы русской избы. Понимать смысл деления избы на нижний мир, средний мир и верхний мир. Приобщаться к традициям исконно русского строительства изб. Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды

		крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника - сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнать о профессии декоратора в театре. Приобщаться к классическому искусству. Понимать и конкретизировать декорации для того или иного произведения.
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	Понимать значение народных праздников в жизни человека, знать главные традиции и обряды праздника. Называть знаменитые картины, посвященные Масленице.
27-28	Традиции оформления праздничной	Распознавать атрибутику праздника, понимать значение тех или иных украшений и какое еще

	среды	значение они несут.
Образ единения человека с природой в искусстве (7 часов)		
29	Животные-братья наши меньшие	Иметь общее представление о животных своего края, как диких, так и домашних. Знать главные признаки жанра «анималистика». Знать знаменитых художников жанра и популярные работы.
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др)
31	Экологическая тема в плакате	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление плаката, баннера, билборда. Уметь самостоятельно изготавливать плакат по всем канонам (главная тема, содержание, цветовая гамма)
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве	Понимать значение Троицыной недели для человека, знать историю праздника. Понимать влияние праздничных традиций на быт. Находить отражение праздника в работах художников.
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	Понимать значение обрядовых кукол Троицыной недели. Знать, из каких материалов изготавливаются куклы, а так же знать критерии изготовления. Понимать отличия между вековыми традициями праздника и современными реалиями.
35	Итоговая годовая контрольная работа. Выставка работ. Обобщение и закрепление	

Тематическое планирование с указанием количества часов

6 класс (35 часов)

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 часа)		
1-2	Осенний букет. Входная контрольная работа	Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (осенние цветы и плоды). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.
3	Многообразие цветов в декоративной росписи	Уметь определять элементы росписи подносов, понимать сочетание цветовой гаммы, оценивать эстетическую сторону произведений росписи Жостова и Нижнего Тагила.
Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 часа)		
4	Искусство Жостова и Нижнего Тагила	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы
5	Твои любимые осенние цветы в росписи подноса	Уметь применять полученные знания на практике. Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.
Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 часа)		
5	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве	Приобретать представление о крестьянской жизни и труде. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Знать произведения знаменитых художников по теме

		крестьянского труда и праздника.
7	Живописная композиция «Жатва»	Уметь применять полученные знания на практике. Уметь работать по наглядности, по представлению, по памяти
8	Посвящение крестьянскому труду	Знать произведения на тему крестьянского труда. Уметь описывать произведения, рассуждать о изображенном на картине.
Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира (5 часов)		
9-10	Растительный орнамент Древнего Египта	Уметь различать элементы орнамента. Понимать значение того или иного элемента в рисунке. Знать, для чего применялся орнамент в одежде и предметах быта. Составлять орнаментальные композиции в цветовой гамме.
11	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта	Понимать значение орнамента с изображением животных, знать область применения. Составлять орнаментальные композиции в цветовой гамме.
12	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции	Уметь различать элементы орнамента. Понимать значение того или иного элемента в рисунке. Знать, для чего применялся орнамент в одежде и предметах быта. Составлять орнаментальные композиции в цветовой гамме.
13	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции	Находить сходства и различия между орнаментом на разных текстурах. Уметь применять на практике полученные знания. Работать в группе, в микрогруппе.
Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 часа)		
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов Полугодовая контрольная работа	Понимать значение традиций встречи Нового года в разных странах. Принимать культуру других народов и уважительно к ней относиться.
15-16	Новый год шагает по планете	Уметь применять на практике полученные знания. Уметь работать в группах и микрогруппах. Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе

		выразительные возможности цвета.
Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 часа)		
17	Каменные стражи Русской земли	Знать природные достопримечательности своей страны. Понимать значение гор и скал для климата и ландшафта. Уметь работать по памяти и представлению.
18	Рыцарский замок в средневековой Европе	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Уметь находить сходства и различия в замках разных эпох и стилей. Применять на практике полученные знания. Работать по представлению, по памяти.
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря	Иметь общее представление об облачении рыцаря и русского воина. Понимать сходства и различия военного облачения разных времен и народов.
20	Батальная композиция	Иметь представление о батальной композиции, о ее главных отличительных чертах. Знать работы великих художников в батальном жанре. Уметь применять на практике полученные знания. Уметь работать по памяти, по представлению.
Прославление женщины в искусстве народов мира (2 часа)		
21	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве	Раскрывать образ женщины в искусстве. Понимать важность образа в той или иной композиции.
22	Личность женщины в портретно – исторической композиции	Знакомиться с произведениями знаменитых художников, где женщина – ключевая фигура картины. Давать описание картинам, подмечать интересные детали. Знать известные произведения живописи на данную тему. Знать знаменитых портретистов, писавших женские образы. Уметь работать по наглядности.
Народный костюм в зеркале истории (2 часа)		
23-24	Народный костюм России как культурное достояние народов мира	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной одежды разных регионов на примере Сибири. Осознать значение традиционной русской одежды как

		бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного костюма и его отдельных элементов, выразить в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 часа)		
25-26	Прилёт птиц. Символ птицы в народной игрушке	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения народных промыслов. Узнавать значение птиц в хозяйственной и повседневной жизни человека. Определять вид народного промысла по цвету, материалу выполнения и узору.
27-28	Живая зябь. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы	Понимать, что восприятие произведения искусства относится рассматриваемое произведение. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построение художественного образа водной стихии. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным живописным материалам. Приобретать навыки работы живописными материалами на примере изображения водной стихии.
Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христа (3 часа)		
29	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ
30-31	Композиция «Пасхальная корзина»	Понимать значение праздника Светлой Пасхи для христиан. Знакомиться с традициями праздника. Уметь работать в микрогруппе. Уметь работать по наглядности. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.
Весеннее многообразие природных форм в искусстве (4 часа)		
32	«Поле зыблется цветами». Диалог об искусстве	Принимать участие в обсуждении значения искусства в жизни человека. Знать предметы искусства, несущие культурную ценность. Знать живописцев цветочных тематик.

33-34	«Радость моя, земля». Уроки декоративного творчества	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
35	«Разноликий хоровод». Итоговая годовая контрольная работа	Различать признаки и виды хоровода, переплетения, узоры и количество человек для того или иного хоровода. Знать хороводные песни. Уметь применять на практике полученные знания.

Тематическое планирование с указанием количества часов

7 класс (17 часов)

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве (8 часов)		
1	Городской (сельский) пейзаж. Входная контрольная работа	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе.
2	Красота городского и сельского пейзажа	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины. Применять на практике полученные знания.
3	О чем поведал натюрморт	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в

		истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.
4 - 5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Различать виды натюрморта. Составлять натюрморт из данных предметов. Уметь составлять тематический натюрморт (медицинский, музыкальный, фруктовый и т.д.) Уметь работать по представлению, по наглядности.
6	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Участвовать в обсуждении темы, понимать связь интерьера и архитектуры. Выполнять набросок интерьера комнаты, класса или любого другого помещения по наглядности, по памяти и по представлению.
7 - 8	Интерьер твоего дома	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (7 часов)		
9 - 11	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 века	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике дворцовой усадьбы. Уметь выполнять простые наброски.
12	Подмосковные дворцовые усадьбы и парки конца 18 в.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах подмосковной усадьбы, их изменениях в процессе исторического развития. Знать назначение дворцовых парков, принцип их обустройства.
13	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде русского дворянства. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

14	Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульптурах-портретистах. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Рассматривать скульптурный портрет в контексте украшения дворянских домов.
15	Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. в жизни и искусстве	Знать бытовые условия жизни русского дворянского дома. Получать представление о дворянских развлечениях и традициях. Знакомиться с полотнами живописцев, отражающими жизнь дворян.
Народный мастер- носитель национальной культуры (2 часа)		
16	Вышивка «Без вышивки в доме не обойтись...»	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
17	Роспись по дереву. «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Полугодовая контрольная работа	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи

Тематическое планирование с указанием количества часов

8 класс (17 часов)

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества и родного края (8 часов)		
1 - 2	Архитектура городов России в зеркале истории	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
3 - 4	Любимые места твоего города	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.
5 - 7	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	Понимать значение памятников данной направленности в историческом и патриотическом аспекте. Знать самые знаменитые мемориалы и памятники нашей страны. Осознавать культурную ценность памятников. Уметь применять на практике полученные знания.
8	Твой вклад в охрану памятников культуры	Высказывать свои идеи форм и методов охраны культурного достояния нашей страны. Понимать значимость данного действия. Высказывать свою точку зрения.
Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (3 часа)		
9	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска	Знать отличительные особенности фрески, историю возникновения, материал изготовления. С помощью презентации понять область применения, разновидности фрески, тонкости создания.
10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.	Знать отличительные особенности мозаики, историю возникновения, материал изготовления. С помощью презентации понять область применения, разновидности мозаики, цветовую

	Мозаика	гамму, тонкости создания.
11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	Знать отличительные особенности витража, историю возникновения, материал изготовления. С помощью презентации понять область применения витражных окон и стекла, разновидности, тонкости создания.
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (6 часов)		
12	Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт	Понимать значение транспортной индустрии для человека. Рассматривать дизайнерские варианты внешнего вида автобусов, троллейбусов и трамваев, знать область их применения. Знакомиться с именами художников – дизайнеров и конструкторов России. Уметь применять на практике полученные знания
13	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
14 – 15	Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Знакомиться с модой 19 – 20 вв., рассматривать иллюстрации одежды, принципы построения, использованные материалы.
16	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х годов	Знакомиться с модой 60 – х гг., составлять эскиз конкретного предмета одежды, уметь соотносить стили, учиться определять, к какой эпохе принадлежит тот или иной стиль.
17	Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	Понимать и анализировать образы фольклорной одежды, давать ей эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в одежде. Осознать значение фольклорной одежды как достояния культуры народов. Создавать эскизы фольклорного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия