



муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Маслянинская основная общеобразовательная школа № 4
Маслянинского района Новосибирской области

633561 р.п. Маслянино
ул. Заводская, 8
тел. 22-229
E-mail: schmasl4@mail.ru

«ПРИНЯТО»

решением методического объединения
учителей гуманитарного цикла
 /Т.П. Виноградова/
протокол № 1 от «27» августа 2018г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
УВР
 Е.Н. Звягина
«29» августа 2018г.
Приказ от 31.08.18 № 63-о

Рабочая программа
курса «Русская словесность»
для 7 класса на 2018 - 2019 учебный год

Составитель:
Звягина Е.Н., учитель
русского языка и литературы

Маслянино
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Русская словесность» для 7 класса разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2. 2821– 10»;
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказ Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями Приказ от 29.12.2014г. №1644);
4. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (<http://fgosreestr.ru/>);
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Мнобрнауки России) от 31 марта 2014 г. № 253 г. "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
6. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Маслянинской ООШ № 4;
7. Авторской программы Р.И. Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность 5-9 классы. - //Рабочая программа к учебному курсу – М.: Дрофа, 2017), Изменения, внесённые в программу Р.И. Альбетковой, связаны с меньшим количеством отводимых на её изучение часов (35 часов вместо предлагаемых 68 часов).

Цель курса: формирование основных знаний о русской словесности, овладение творческим умением через освоение духовного опыта человечества.

Задачи организации учебной деятельности курса:

- изучить законы употребления языка;
- овладеть умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- формировать умение творческого употребления родного языка.

Программа данного курса соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

Опираясь на знания о строе, категориях и нормах русского языка, полученные на уроках русского языка, школьники постигают законы употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, в том числе и в художественной литературе, и учатся практическому использованию языка для создания устных и письменных высказываний. А также, рассматривая любой (устный и письменный, нехудожественный и художественный) текст как единство содержания и словесной формы его выражения, школьники учатся открывать его смысл. Для этого учащиеся осваивают систему языковых средств, позволяющих языку выполнять его коммуникативную и изобразительно-выразительную функции, служить материалом, из которого создается все, выраженное словом, а изучаемые на уроках литературы художественные произведения рассматривают как явления одного из видов искусства — искусства слова. Такой подход к языку и литературе и называется словесностью. Это слово означает словесное творчество, использование языка как материала, посредством которого создается описание предметов, повествование о событиях, передаются мысли и чувства в разговоре и письменно, в нехудожественных и художественных текстах. Вместе с тем словесность — это искусство

слова, совокупность художественных произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями.

Программа курса «Русская словесность» соответствует важнейшим требованиям, обозначенным в современных документах об образовании — Федеральном государственном образовательном стандарте и Примерной основной образовательной программе основного общего образования по русскому языку и литературе. Освоение программы должно реализовать требования к знаниям и умениям учащихся по русскому языку и литературе в личностном, предметном и метапредметном планах, намеченные Федеральным государственным образовательным стандартом.

Методической основой курса русской словесности, заложенной в данной программе, является **системно-деятельностный подход** к изучению русского языка и литературы на уроках словесности. При изучении словесности язык рассматривается как система, нацеленная на воплощение замысла, как материал словесности, а его свойства раскрываются в различных текстах, в том числе в произведениях искусства слова, где он предстает в концентрированной и наиболее совершенной форме. Все это постигается школьниками в соответствии с их возрастными возможностями в интеллектуальной и речевой деятельности. В разнообразных упражнениях учащимся предлагается использовать систему языка для создания собственных текстов, а также непосредственно во время чтения постигать богатство и красоту русского языка, духовные сокровища русской словесности, выявлять в прочитанном тексте личностно-значимое.

Программа курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития.

В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В освоении курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Изучение курса направлено на формирование умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Владение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета — использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера.

Режим занятий – урок 45 минут, внеурочные формы организации учебных занятий – игра, презентация, конференция

К концу учебного года обучающиеся 7 класса должны получить сведения о лексических единицах языка, о средствах художественной изобразительности, об особенностях произведений устной словесности и произведений эпоса, лирики, драмы; продолжать совершенствовать работу со словарями; выразительно читать; создавать собственные тексты, в которых употребляются изучаемые явления словесности.

Формирование общеучебных умений - работа с разными источниками информации, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения. Совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета.

Специальные образовательные условия, осуществляющиеся для обучающихся с ОВЗ (ЗПР):

- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания, учет работоспособности ребенка, замедленность темпа обучения;
- максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика;
- индивидуальная помощь в случаях затруднения, точность и краткость инструкций по выполнению задания;
- самостоятельная работа, работа в парах с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания;
- благоприятный психологический климат на уроке, опора на эмоциональное восприятие;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональной травме ребенка.

Общая характеристика учебного курса

Словесность - важнейшее проявление духовной жизни человека. Главным образом в словесности выражается самосознание нации, народа, нравственные, политические социальные основы жизни общества. Предмет словесности - рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка. Курс «Русская словесность» на этапе основной школы решает потребности подготовки учащихся, в сфере функционирования языка.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

7 класс

Личностными результатами изучения курса «Русская словесность» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами изучения курса «Русская словесность» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно–следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД: – *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Русская словесность» является сформированность следующих умений семиклассников:

- различать изучаемые языковые единицы; находить в текстах лексические единицы; выразительно читать тексты; строить диалог; употреблять лексические ресурсы в собственных высказываниях; работать со словарём.

- различать изучаемые средства художественной изобразительности и находить их в текстах;

- находить в произведениях словесности элементы юмора; использовать в собственных произведениях словесности юмористические приёмы.

- различать виды народной словесности; рассказывать и читать былины, легенды, предания.

- отличать эпическое произведение от лирического и драматического; выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности.

- отличать драматическое произведение от эпического и лирического; исполнять пьесу по ролям; создавать собственные сценки.

Содержание программы учебного курса

7 класс

Материал словесности

СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения;

Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического.

РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.

Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Вне сюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лироэпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (35ч)

Тема урока	Количество часов
Материал словесности	16
Материал словесности	3
Разновидность употребления языка	6
Формы словесного выражения	4
Произведение словесности	19
Роды, виды и жанры произведений словесности	3
Устная народная словесность, ее виды и жанры	1
Духовная литература, ее виды и жанры	4
Эпические произведения, их виды и жанры	3
Лирические произведения, их своеобразие и виды	4
Драматические произведения, их своеобразие и виды	2
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	2
Взаимовлияние произведений словесности	3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Тема	Дата проведения
<p>Планируемые результаты:</p> <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать), добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста, конструирования текста-описания</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к обучению, изучению нового. Осознание лексического богатства русского языка; уважительное отношение к родному языку. Формирование навыков самодиагностики.</p>		
1	Введение. Слово и словесность.	
2	Разновидности употребления языка. Разговорный язык, его особенности и разновидности.	
3	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка.	
4	Язык художественной литературы.	
5	Анализ текста.	
6	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности.	
7	Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ.	
8	Стихи и проза, их различие. Ритм и интонация в стихах и в прозе.	
9	Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи.	
10	Стилистические возможности лексики, фразеологии и грамматики. Стилистическая окраска слова.	
11	Стиль в художественной словесности. Стиль писателя, стиль произведения, эпохи и народной поэзии.	
12	Стилизация и пародия.	
13	Практическая работа по теме «Стилистическая окраска слова. Стиль».	
14	Роды, виды и жанры произведений словесности.	
15	Устная народная словесность, её эпические виды и жанры.	
16	Лирические виды и жанры народной словесности. Особенности словесного выражения содержания.	
17	Драматические виды и жанры народной словесности. Особенности языка и (стиха раёк).	

18	Духовная литература, её жанры. Библия и особенности её стиля.	
19	Жанры библейских книг.	
20	Использование библейских тем, жанров и стиля в русской литературе.	
21	Практическая работа. Анализ текста.	
22	Эпические произведения, их виды и жанры. Герой эпического произведения. Языковые средства изображения характера.	
23	Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь.	
24	Проверочная работа по теме «Эпические произведения».	
25	Лирические произведения, их виды. Изображение и выражение в лирике.	
26	Лирический герой. «Ролевая лирика».	
27	Композиция лирического стихотворения. Образ – переживание в лирике.	
28	Анализ лирического произведения. Практическая работа.	
29	Драматические произведения, их виды. Герои драматического произведения и языковые средства их изображения.	
30	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	
31	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.	
32	Проверочная работа по теме «Роды, виды и жанры произведений словесности».	
33	Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф. Цитата. Реминисценции.	
34	Использование фольклорных жанров.	
35	КВН «Путешествие по стране Словесности.	

Критерии оценки письменных работ и устных ответов курса «Русская словесность»
Едина́я шкала оценивания развернутых письменных заданий открытого типа

отметка	Содержание и полнота выполнения тестового задания	Организация текста	Речевое оформление	Орфография и пунктуация
«5»	Учащийся полностью справился с заданием, успешно извлек информацию, систематизировал искомую и обработал в соответствии с заданием.	Учащийся исчерпывающе изложил результаты обработки искомой информации, точно выбрал его формат, в случае необходимости правильно использовал средства передачи логической связи между отдельными частями текста, грамотно разделил текст на абзацы.	Учащийся продемонстрировал знание соответствующего задания запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм русского языка. Учащийся допустил небольшое количество ошибок, которые не нарушают понимания.	Учащийся не допустил почти ни одной орфографической или пунктуационной ошибки. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста.
«4»	Учащийся справился с заданием, хотя имеются отдельные незначительные неточности в передаче искомой информации, ее систематизации и обработке.	Учащийся в основном логично изложил результаты обработки искомой информации, допустив отдельные неточности при делении текста на абзацы, использовании средств логической связи и выборе формата текста.	Учащийся использовал достаточный объем лексики, в целом эффективно и правильно с учетом норм русского языка. Учащийся допустил ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста.	Учащийся допустил несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют понимания текста.
«3»	Задание выполнено не полностью, имеются недостатки в передаче искомой информации, ее систематизации и обработке.	Учащийся не всегда логично излагает результаты обработки искомой информации. Много ошибок в формате текста. Деление текста на абзацы не последовательно или вообще отсутствует,	Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы русского языка. В работе либо часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, либо	Учащийся допустил многочисленные ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из которых могут привести к непониманию текста.

		имеются ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста.	ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста	
«2»	Задание не выполнено, ответ не содержит описания результатов деятельности по передаче искомой информации, ее систематизации и обработке.	Отсутствует логика в изложении результатов обработки искомой информации. Формат текста не соблюдается. Не используются средства передачи логической связи между частями текста.	Учащийся не смог использовать свой лексический запас для выполнения задания Грамматические правила не соблюдаются	Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются

Единая шкала критериев оценки устных ответов учащихся

отметка	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
«5»	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует поставленной задаче. Допускает незначительное количество ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок.
«4»	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные,	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать, при необходимости, и поддерживать беседу, реагировать и	Речевое оформление в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдаются некоторые затруднения при	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

	однако; тема раскрыта не в полном объеме	проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	подборе слов и отдельные неточности при беседе на более абстрактные темы. Допускает ошибки, которые не препятствуют пониманию	
«3»	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Имеет ограниченный словарный запас, делает многочисленные ошибки или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из- за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
«2»	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	В целом не соответствует поставленной задаче.	Речь почти не воспринимается на слух

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Б е л ь ч и к о в Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
- В и н о г р а д о в В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
- В и н о г р а д о в В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
- В и н о г р а д о в В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
- В и н о к у р Г. О. О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур; предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
- В л а с е н к о в А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.
- Г о р ш к о в А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразоват. учреждений. — 4-е изд., испр. и доп. — М., 2000. (Любое последующее издание.)
- Г о р ш к о в А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Г о р ш к о в А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2000.
- Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
- Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.
- Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
- Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
- Г у к о в с к и й Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
- К о в а л е в с к а я Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.
- К о л е с о в В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.
- Л а р и н Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
- Л и х а ч е в Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
- Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
- Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Л ь в о в а С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: пособие для учителя. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- М а к с и м о в Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
- Н о в и к о в Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
- О д и н ц о в В. В. Стилистика текста. — М., 1980.
- О д и н ц о в В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
- П е ш к о в с к и й А. М. Избранные труды. — М., 1959.
- П о т е б н я А. А. Теоретическая поэтика. — М., 1990.
- П у с т о в о й т П. Г. Слово. Стыль. Образ. — М., 1965.
- С к в о р ц о в Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
- С к в о р ц о в Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Т о м а ш е в с к и й Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
- Т ы н я н о в Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: статьи. — М., 1965.
- Т ы н я н о в Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
- Ш м е л е в Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
- Ш м е л е в Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.
- Щ е р б а Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Л. В. Щерба. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- А р с и р и й А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. — М., 2004.
- А р с и р и й А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе. — М., 2005.
- А р с и р и й А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
- В а р т а н ь я н Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Г о р ш к о в А. И. Все богатство, сила и гибкость языка:
А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
- К о д у х о в В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- М а к с и м о в В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.
- Н а р о в ч а т о в С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
- О д и н ц о в В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
- П а у с т о в с к и й К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
- С о л г а н и к Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
- У с п е н с к и й Л. Слово о словах. (Любое издание.)
- Ч у к о в с к и й К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
- Ш а н с к и й Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. — Ч. 1, 2.
- Ш а н с к и й Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

- А л е к с а н д р о в а З. Е. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. — 9-е изд. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
- А х м а н о в а О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.
- А ш у к и н Н. С., А ш у к и н а М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 1998.
- Б е л ь ч и к о в Ю. А., П а н ю ш е в а М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
- Большой путеводитель по Библии / пер. с нем. — М., 1993.
- Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
- В а с ю к о в а И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления / под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.
- Г о р б а ч е в и ч К. С., Х а б л о Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
- Г о р б а ч е в и ч К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
- Д а л ь В. И. Пословицы русского народа. — М., 1993. — Т. 1—3.
- Д а л ь В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
- Детская энциклопедия: В 12 т. — Т. 11: Язык и литература. — М., 1976.
- Ж у к о в В. П., Ж у к о в А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
- Ж у к о в В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
- З и м и н В. И., С п и р и н А. С. Пословицы и поговорки русского народа: объяснительный словарь. — 1996.
- Изобразительное искусство. Музыка / ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. — (Словари школьника).
- К в я т к о в с к и й А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
- Краткий словарь литературоведческих терминов: кн. для учащихся / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М., 1985.
- К р ы с и н Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- К р ы с и н Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.
- Л а п а т у х и н М. С., С к о р л у п о в с к а я Е. В., С н е т о в а Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
- Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990. (Любое последующее издание.)

- Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.
- Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
- Николук Н. Библейское слово в нашей речи: словарь-справочник. — СПб., 1998.
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
- Павловский А. И. Популярный библейский словарь: кн. для чтения. — М., 1994.
- Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.
- Русский язык: Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.
- Словарь образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия. — М., 1995.
- Солганик Г. Я. Стилистический словарь публицистики. — М., 1999.
- Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.
- Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарик школьника. — М., 1967.
- Учебный словарь синонимов русского языка / сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов н/Д; М., 1997.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд., испр. — М., 2000.
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3-е изд., испр. — М., 2000.
- Шипов Я. А. Православный словарь. — М., 1998. — (Словари школьника).
- Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.
- Энциклопедический словарь. Славянская мифология / под ред. В. Я. Петрухина, Т. А. Агапкиной, Л. Н. Вино градовой, С. М. Толстой. — М., 1995.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. — М., 1987.
- Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.
- Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<https://rosuchebnik.ru/material/russkaya-slovesnost-5-9-klassy-rabochaya-programma-albetkova/>