

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Маслянинская основная общеобразовательная школа № 4
Маслянинского района Новосибирской области
633561 р.п. Маслянино
ул. Заводская, 8
тел. 22-229
E-mail: schmasl4@mail.ru

«ПРИНЯТО»

решением методического объединения
учителей начальных классов

Иванова / Н.Н. Иванова /

протокол № 1 от «27» августа 2016г.

протокол № 1 от «28» августа 2017г.

протокол № 1 от «27» августа 2018г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
УВР

Звягина - Е.Н. Звягина

«29» августа 2016г.

«29» августа 2017г.

«29» августа 2018г.

Рабочая программа
курса «Мастер кисти»
начального общего образования
Срок реализации: четыре года

Составитель:
Иванова Н.Н.,
учитель начальных классов

Маслянино
2016

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Мастер кисти» начального общего образования (1-4 классы) разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821– 10»;
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, приказ Министерства образования и науки России от 06 октября 2009 г. № 373 (с изменениями: Приказ МО РФ от 26.11.2010г. №1241, Приказ МО РФ от 22.09.2011г. №2357, Приказ МО РФ от 29.12.2014г. №1643, Приказ МО РФ от 18.05.2015г. №507, Приказ МО РФ от 31.12.2015г. №1576);
4. Примерной основной образовательной программы начального общего образования (<http://fgosreestr.ru/>);
5. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
6. УМК «Перспектива»;
7. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой и Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство» рабочие программы 1-4 классы М. «Просвещение», 2011;
8. Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ Маслянинской ООШ № 4.

Стать профессиональным художником сможет не каждый человек. Но часто у многих детей возникает желание зафиксировать свои наблюдения, впечатления и переживания в рисунках, чтобы сохранить образы чудесных открытий. У начинающих, как правило, не хватает знаний и умений точно изобразить на рисунке какой-нибудь предмет или явление. Потеряв веру в свои силы, дети готовы бросить рисование. Но рисовать и изготавливать художественные изделия могут не только одаренные, но и все, кто этого захочет.

Основная задача обучения научить детей приемам реалистического изображения предметов и декоративной работы, различным пластическим техникам. Развивать в них умение замечать прекрасное в обыденном и обобщать увиденное, научить отобразить в рисунке все, что нравится, что их волнует.

Занятия помогут найти ответы на множество вопросов, возникающих во время рисования.

Программа составлена так, что во время занятий дети узнают об основных правилах выполнения рисунка: как размещать отдельные элементы композиции на плоскости листа, как выбирать точку зрения, как изображать людей и животных, при помощи каких пластических приемов можно реализовать тот или иной замысел. Дети узнают о цветах и их свойствах, о влиянии освещения на их интенсивность.

В ходе работы факультатива дети будут знакомиться с произведениями великих мастеров живописи, а сочетание бесед об искусстве с рисованием способствует воспитанию любви и интереса к искусству.

Для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) осуществляются специальные образовательные условия:

- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания, учет работоспособности ребенка, замедленность темпа обучения;
- максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика;
- индивидуальная помощь в случаях затруднения, точность и краткость инструкций по выполнению задания;

- самостоятельная работа, работа в парах с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания;
- благоприятный психологический климат на уроке, опора на эмоциональное восприятие;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональной травме ребенка.

Основными направлениями в работе являются:

1. Изучение особенностей строения, характерной формы, объема окружающих предметов, растительных форм, предметов быта, животных, птиц, фигуры человека.
2. Изучение пространственных свойств объектов и связанных с ними законов линейной и воздушной перспективы.
3. Изучение простейших законов цветоведения и их использование как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве.
4. Изучение элементарных закономерностей светотени, теории теней и выражение их в работах.
5. Изучение законов композиции в творчестве мастеров изобразительного искусства.
6. Демонстрация произведений художников на занятиях для раскрытия правил рисования, техники выполнения работ.
7. Выполнение некоторых изделий, поделок в соответствии с технологическими особенностями.

Цели курса:

- приобщить детей к изобразительному искусству и труду.
- развитие художественного вкуса.
- ознакомление с основными методами и приемами работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
- формирование элементов культуры труда и творчества.

Задачи курса:

Обучающая:

- освоить изобразительные операции и манипуляции с использованием различных материалов и инструментов;
- дать знание элементарных основ рисунка;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства;
- освоить изобразительные и технологические приемы, простейшие технологии дизайна и оформления.

Развивающая:

- развивать у детей изобразительные способности;
- художественный вкус;
- развивать творческое воображение.

Воспитательная:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать дисциплину, внимание, наблюдательность, творческую фантазию, ответственность, доброту;
- воспитывать честность, любовь к прекрасному, к своей Родине, к своему краю;
- приобщить к достижениям мировой художественной культуры.

Целевая группа – учащиеся общеобразовательных школ младших классов (дети в возрасте 7-11 лет).

Описание места программы курса в учебном плане

В 1-4 классах на данный курс отводится по 0,5 часа в неделю. Программа рассчитана на 67,5 учебных часов, из них в 1 классе-16,5 часов, во 2-4 классах по 17 занятий (1 ч. в 2 недели, 17 учебных недель в каждом классе). За срок реализации: четыре года – 67,5 часов, за счет части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана МКОУ Маслянинской ООШ № 4 на 2016-2020 учебный год.

Изобразительное искусство

Планируемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.
7. Формирование художественно-эстетического вкуса.
8. Использование знаний и умений в школах художественно-эстетического направления: изостудия, театральных кружках, центрах эстетического развития, школах искусств.

Личностные: нравственно-этическое оценивание своей деятельности; диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.

Предметные: умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет; соблюдение последовательности выполнения работы.

Метапредметные: ориентирование в социальных ролях; развитие наблюдательности зрительной памяти; активное использование в речи терминов; участие в коллективном обсуждении

В результате изучения курса «Мастер кисти» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры:

- представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным

содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Структура программы:

Программа факультатива «Мастер кисти» состоит из 3-х блоков. основополагающим является культурологический блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок - художественно-творческая изобразительная деятельность. В нем эстетический контекст находит свое выражение в практической деятельности, основанной на эстетических переживаниях и художественной рефлексии, и направлен на формирование творческого восприятия произведений изобразительного искусства.

Третий блок - трудовая деятельность. В нем основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании. Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которых

являются знания технологических основ умений и компонентов художественно-изобразительной деятельности.

Содержание программы

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные

возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Рисование по памяти и представлению

- знакомить детей с красотой пейзажа;
- раскрыть роль искусства в понимании красоты природы;
- учить рисовать по памяти и представлению;
- развивать образное видение, эстетическое восприятие в освоении мира;
- развивать воображение, творческую фантазию, умение работать с гуашью и акварелью;
- воспитывать любовь к природе, бережному отношению;
- воспитывать художественный вкус и потребность ориентироваться на духовные ценности народного искусства.

Аппликация.

Расширять представления детей о художественных материалах, развивать чувство цветовой гармонии, фантазии.

- овладение навыками работы с различными материалами, инструментами (ножницы, кисти, цветная бумага, обрезки ткани, нитки);
- дать понятие об аппликации;
- научить использовать приемы композиции (ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет) в данном виде работы;
- развивать зрительную память детей и умение изображать природу по памяти и впечатлениям.

Лепка.

- знакомить со скульптурными материалами, освоение работы с пластилином;
- понять отличие работы в плоскости от работы в объеме;
- дать представления о работе художника-скульптора;
- соотнесение по размеру, объемных форм построек с вылепленными животными;
- развитие творческих способностей, воображения.

Моделирование и конструирование.

- знакомство с конструктивным строением предметов и созданий окружающего мира (созданных природой или человеком) с многообразием конструктивных форм в природе;

- дать представление о связи красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции;
- овладение выразительными возможностями художественных материалов (бумаги, гуаши);
- формирование навыков конструирования;
- развитие функционального, эстетического, образного восприятия творческих способностей.

Рисование с натуры.

- формирование умения чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении;
- анализ изображаемых предметов, выделение при этом особенностей конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределение светотени.

Экскурсии.

- знакомить детей в процессе наблюдения с признаками явления живой и неживой природы;
- развивать умение наблюдать, сравнивать, делать выводы, анализировать;
- воспитывать интерес к природе и бережное отношение к объектам окружающего мира.

Беседы.

- знакомство с ведущими музеями России; формировать понятия о важности их как хранилище культурного наследия человечества;
- формировать социально-значимые мотивы учения, культуры поведения, трудовой дисциплины;
- подведение итогов учебно-воспитательной работы за год;
- создание благоприятной атмосферы для проявления изобразительных способностей, знаний детей;
- содействие коллективному творчеству детей и коллективному сопереживанию в общей работе;
- помощь в эстетическом восприятии разных видов изобразительного искусства, литературы, музыки;
- формирование эмоционального отношения к рассматриваемому произведению.

Формы контроля:

Результат деятельности отслеживается через анкетирование, проводимое как среди детей, так и среди их родителей, а также результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях.

Формы работы:

-ролевые игры; - рисуночные методы; - беседы; - групповые обсуждения; - подвижные игры;- разминки; - праздники; - КВН; - театрализованные постановки и др. - выставки.

1 класс – 16,5 часов.

Введение (1ч).

Познакомить учащихся с целями и задачами данного курса. Кто такой художник? Что такое картины?

«Осенний калейдоскоп» (6 ч).

Три основных цвета. Цветные карандаши. Смешивание. Цветовая гамма. Рисунок. Разукрашки-замарашки. Природный материал. Свойства пластилина. Проведение экскурсий, минутки здоровья, игровые ситуации.

«Зимние фантазии» (4 ч.)

Серьезные проекты. Рисуем точками, линиями, мазками. Что такое оригами. Бумаготворчество. Плетем косички. Беседы, опыты, практические задания.

«Весенний коллаж» (4 ч.)

Весенний колорит красок. Графические упражнения. Моделирование. Тканетворчество. Работа в группах, беседы.

Обобщение (1,5 ч.)

Обобщить полученные знания, сделать выводы. Школа художеств. Альбом для эскизов. Мастерская.

2 класс – 17 часов.

Введение (1 ч.)

Знакомство с художниками и их произведениями.

«Осенний калейдоскоп»(6 ч.)

Мир цвета. Цветомешалки. Гуашь. Что такое натюрморт. В мире аппликаций. Работа с бумагой.

«Зимние фантазии» (5 ч.)

Ручная мастерская. Украшаем елку. Новогодний фейерверк. Снежные узоры. Оригами.

«Весенний коллаж» (4 ч.)

Цветовые сочетания. Фантазируем, моделируем.

Обобщение (1 ч.)

Великие художники и умельцы. Мы в выставочном зале.

3 класс – 17 часов.

Введение (1 ч.)

Цветовые эффекты. Продолжаем знакомиться с художниками. Картинная галерея.

«Осенний калейдоскоп»(5 ч.)

Натуральные краски. Аппликации из осенних листьев. Цветовые узоры и композиции.

Растительный орнамент. Хохлома.

«Зимние фантазии» (5 ч.)

Гжель. Готовим новогодние украшения, подарки. В мастерской у Деда Мороза. Узоры на стеклах. Поделки из бросового материала.

«Весенний коллаж» (5 ч.)

Идет весна. Десять птичек стайка (подвеска). Лепка домашних птиц. Подарок маме. Радужные краски.

Обобщение (1 ч.)

Художественно-декоративный промысел и их мастера. Жанровое многообразие.

4 класс – 17 часов.

Введение (1 ч.)

Цветовые шедевры. Освоение простейших технологий дизайна и оформление. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.

«Осенний калейдоскоп»(5 ч.)

Все краски жизни. Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Знакомство с основами дизайна.

«Зимние фантазии» (5 ч.)

Дизайн одежды. Театральный костюм, маски. Новогодняя открытка. Зимние забавы. Рисуем зимний пейзаж.

«Весенний коллаж» (5 ч.)

Бумажные цветы. Объемные витражи. Весна глазами художников. Натюрморт. Музеи мира. Знакомство с музеями родного края. Художники Кубани.

Обобщение (1ч.)

Праздник искусств.

К концу курса учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- * уметь работать с гуашью, с акварелью, смешивать цвета;
- * выполнять графические изображения;
- * реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности;
- * ориентироваться в художественных тенденциях мирового искусства;
- * знать творчество художников России и региона.

Используемая литература:

1. « Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой.
2. «Разноцветные поделки из природных материалов» Автор С. Гирндт
3. Поурочные разработки по изобразительному искусству. Под ред. Л. Ю. Бушкова(по программе Б. М. Неменского)
4. « Пластинография» Цветочные мотивы. Г. Н. Давыдова
5. « Пластинография» Анималистическая живопись Г. Н. Давыдова.
6. «Бумагопластика» Г. Н. Давыдова